

Nationell Estetisk Kongress 2023 – Växjö 20–22 oktober
i samverkan med
Växjö Katedralskola samt Linnéuniversitetet

Estetisk Agenda 2033 - Gemensamma mål och riktning
där estetiska uttryck är en självklar del av vårt liv
och en mänsklig rättighet

- Vi vet att kropp och själ mår bra av estetiska och kulturella arbetssätt.
- Vem ”behöver” oss eller våra elever?
- Hur ser vår undervisning ut 2025? 2030? 2035?
- Hur hittar vi möjligheter att integrera våra verksamheter i andras verksamheter.
- Hur får vi politikerna att förstå värdet för ungdomar att möta estetiska och konstnärliga arbetssätt, hur kan vi ändå hjälpa dessa?
- Viktigast under kongressen är mötena, möten i samtal och möten i upplevelser som inspirerar oss att skapa ännu fler estetiska upplevelser och konstnärliga möten.

Fredag 20 oktober

11:00- **Registrering** - incheckning

11:30- **Ev förbeställd lunch** (vid anmälan)

13:00 **Kongressens officiella öppnande**
Sverker Zadig, praktisk information om årets estetikongress

Föreläsning:

studenter måste få djupa fackkunskaper, men också måste få utveckla sin reflektionsförmåga och sin empati, och bredda sin syn på världen. Därför måste de exponeras för konst, litteratur och sådant som ligger lite utanför en utbildnings kärnämnen.

Lars Strannegård, rektor för Handelshögskolan

Under Lars Strannegårds ledning har [Handelshögskolan i Stockholm](#) genomfört stora satsningar på internationalisering av utbildningsprogrammen och forskningen, kraftigt ökat antalet nya donationsprofessorer och låtit konst och humaniora genomsyra skolans verksamhet på olika sätt.

2022 tilldelades Lars Strannegård [HumTankpriset](#) för sina insatser för ett humanioraperspektiv i samhällslivet. Ur motiveringen: "Som rektor vid Handelshögskolan har han tagit initiativ till en särskild kultur- och konst-satsning, som syftar till att skapa en vidgad akademisk miljö, i vilken studenternas kritiska och kreativa tänkande kan utmanas och utvecklas

Utgivna böcker, bl.a.

Den omätbara kvaliteten (2007)

Vad är kvalitet? Hur skapas den? Kvalitet är ett begrepp som vi inte tycks få nog av. Produkter kvalitetstestas, kvalitetssystem införs och kvalitet används som ett försäljningsargument. Tekniska produkter, böcker, filmer, byggnader och konstverk

genomgår olika former av kvalitetsgranskning innan de når offentligheten. Trots denna flitiga användning är kvalitetsbegreppet dunkelt. Detta är utgångspunkten för författarna som representerar så skilda områden som filosofi och idéhistoria, via litteratur, konst, design och arkitektur till socialt arbete och ekonomi. Ett av bokens huvudteman är den omätbara kvaliteten vi inte vill vara utan men som de flesta av oss behöver hjälp med att sätta fingret på.

Kreativt kapital, om ledning och organisation i kulturella och kreativa näringar (2013)

FÖRMÅGAN ATT TÄNKA NYTT har blivit allt viktigare. Kreativitet är en ekonomisk grundbult och en av tillväxtens viktigaste mekanismer. Dessutom står vi inför samhällsutmaningar som också kräver kreativa lösningar.

Problemet är att vår kunskap är begränsad om hur vi är kreativa på ett sätt som skapar hållbar ekonomisk tillväxt. Kan man bli kreativ på beställning? Kan kreativitet effektiviseras så att det skapas fler nya idéer, produkter och tjänster på mindre tid och med mindre resurser? Går det över huvud taget att förena effektivitet och organisation med kreativitet?

Kunskap som känns (2021)

Varför borde ekonomer studera filosofi och litteratur? Hur hänger samtidskonst och skönlitteratur ihop med lärande? Och hur kan ett bildningsideal för vår tid se ut?

Kunskap som känns är en lovsång till att vidga sina vyer. Lars Strannegård visar hur estetiska upplevelser kan vara en nyckel till att förstå andras erfarenheter, koppla ihop större skeenden med fakta och inse hur historien är länkad till nuet.

Bildning, av både hjärta och hjärna, är själva motorn för mänskliga framsteg och gemenskaper. Därför kan skola och högre utbildning aldrig reduceras till att möta arbetsmarknadens kortsiktiga behov, de måste vara fundamenten på vilka vi bygger ett fritt, empatiskt och demokratiskt samhälle

Skolverket informerar – Andreas Bhatti, Undervisningsråd, Skolverket.

15:00 **Eftermiddagskaffe**

15:30 - **Ungdomsbarometern**, Hur resonerar ungdomar inför sina gymnasieval?
17:00 Jacob Borssén

<https://www.ungdomsbarometern.se>

Anekdoter, fempunktslistor och svepande generaliseringar om Generation Z räcker inte för att hålla takt med unga. De är smartare och mer komplexa än så. Vår uppgift är att hålla koll på allt från megatrender till snäva subkulturer, beskriva unga på ett sätt de själva känner igen sig i, och inte minst dra slutsatser som inspirerar till handling. Stora mängder data, omvärldskoll och en vana att tänka nytt hjälper oss tillföra insikter och fingertoppskänsla som få andra kan matcha.

18:00 **Kvällsmiddag som övergår i Estet-pub**,
-23:00 Estetelever underhåller

Lördag 21 oktober

08:30-10:00 Valbara workshops/presentationer/diskussioner

- **Att leva i och genom dans** Efva Lilja

Sedan slutet av 70-talet har jag varit verksam som koreograf och dansare i den samtida danskonstens många skilda uttryck. I detta seminarium reflekterar jag över dels den historieskrivning som ligger till grund för det konstnärliga fältet den unga generationen ser som sin framtid, dels över de faktorer som påverkar utbildning och profession. Det handlar om hur en trevande, liten frilanssektor utvecklas till ett vitalt, innovativt och framgångsrikt konstområde som nu står inför stora utmaningar.

Den samtida danskonsten vidrör uttryck förankrade i en historieskrivning, med koder begripliga utifrån kulturell tillhörighet i den tid vi befinner oss. I ett sökande efter mening är det kroppen som bär rörelsen mot ett fysiskt och intellektuellt sammanhang. Om detta och mer ska vi samtala i seminariet som är för alla som är nyfikna på hur det kan vara att leva i och genom dans.

Efva Lilja arbetar med koreografi som dans, bild och text i verk som tar oss genom olika medvetandelager, erotiska episoder, kontemplativ stillhet eller lekfullhet med politisk udd. Hennes verk är både underhållande och oroande, då hon tacklar mänskliga grundförhållanden med en egenartad suggestionskraft. Hon är en okonventionell konstnär som med koreograferade förlopp erbjuder bilder och ord att använda i det verklighetsgörandet där vardagliga skeenden och handlingar omprövas och ges nya uttryck. Hennes verk har visats i ett fyrtiotal länder och hennes böcker och artiklar har översatts till ett flertal språk. Hon har erhållit ett flertal priser och utmärkelser bland annat som mottagare av Stockholm stads S:t Eriksmedalj och Hans Majestät Konungens medalj Litteris et Artibus.

www.efvalilja.se

- **Att undervisa folkmusikensemble – något för alla**

Petter Ferneman, frilansande folkmusiker, leg. lärare i musik

En workshop som:

Visar på genrens styrkor och möjligheter i ensembleundervisningen.

Ger verktyg & kursinnehåll till musklärare som nödvändigtvis inte har sin grund i svensk folkmusik.

Innehåller konkreta övningar, arbetssätt för olika ensemblesituationer.

- **Blinka lilla stjärna – musik med variationer - Vad är inkludering?** Vad är funktionsnedsättningen och vad är hindret? Anna Backman Bister

En föreläsning varvat med praktisk workshop där vi fördjupar oss i

förhållningssätt, strategier och metoder för musicerande för alla. Vi kommer att beröra frågor som:

* Vad är funktionsnedsättningen och vad är hindret?

* Hur kan jag bättre förstå en elev med en NPF-diagnos? Till exempel ADHD eller autism.

* Vad är inkludering?

* Hur kan vi göra? Praktiska tips kring relationell pedagogik och perifert deltagande

* Hur kan vi göra? Praktiska musikaliska tips och exempel, notering med mera

* Tydliggörande pedagogik

* Vad säger forskningen?
Diskussioner och erfarenhetsutbyte

- **Fördjupad lyssning och formlära inom kurserna GeMu och Arrangering och komposition** Mattias Svensson

Hur tar vi oss an momenten form i relation till gehörstråning inom kurserna Gehörs- och musiklära och Arrangering och komposition? Mattias Svensson Sandell, utbildningsledare på Gotlands Tonsättarskola, berättar och visar konkreta exempel på undervisningsmaterial och metoder som används på Gotlands Tonsättarskola.

- **Gör AI oss mer kreativa?**

Samtalsledare: Eva Maria Johnsson, Förstelärare och lärare i medieämnen. Artificiell intelligens (AI) blir allt vanligare inom bild och media. Men vad innebär den tekniska utvecklingen för oss som jobbar med kreativt skapande? Är AI ett hot eller är det vår nya kreativa, ganska knäppa kompis som kan få oss att skapa ännu mer? Vi tittar på exempel och diskuterar hur vi kan använda AI i framtiden.

- **Kroppens optimala prestation**

För många kulturarbetare är smärta en del av vardagen. Det behöver inte vara så. När vi hjälper kroppen att återskapa naturlig hållning och ett naturligt rörelsemönster åtgärdar vi grundorsaken till besvären. Det kan resultera i att bli av med spända axlar, ömma muskler och återkommande ryggbesvär. Föreläsningen ger dig förståelse för ett nytt sätt att se på kroppens hållnings- och stabiliseringsmuskulatur. Du får verktyg för att återskapa kroppens naturliga balans och funktion.

Maria Sjögren är fysioterapeut, ergonom och coach med specialkompetens för artister och musiker. Maria är även riksspelman på fiol.

Mer info: www.bodyartmind.se www.orkesteröra.nu

- **Normkreativitet & identitetspolitik** Ida Kriisa

Dilemman, fallgropar eller fritt skapande i lärande?

Estetiska ämnen, konstarterna och samhället.

Vilka strategier och gemensamma referenser är nödvändiga i estetiska processer. Vem berättar vems berättelser? Vilka stängs ute? Hur tränar man sina perspektiv och erfarenheter där identitetspolitiken råder?

Introduktion till tre fält för normkritik 1. Genuskritik 2. Postkollonilal kritik 3.

Postindustriell kritik. Fältens exemplifieras med samtida konst och populärkultur (musik, konst, mode mm). Begreppslathund och didaktiska tips.

Ida Kriisa Undervisar i Konstarterna & Samhället, Bildteori och Form på Kulturama.

Magisterexamen i Bildpedagogik från Konstfack med studier av Konstnärliga Forskningsprocesser, Fotografi och Videokonst samt Samtida Estetik på Södertörns högskola. Samarbetar i externa konstprojekt med bl a Konstfack, Kulturhuset och Moderna Museet och engagerar även sina elever i det kontaktnätet. Tidigare performancekonstnär. Profilansvarig för inriktningen Konst och Design.

- **Nätverksmöte, Anpassat gymnasiums estetiska verksamheter**

- **Samtalsmetoder för scenkonst med särskilt fokus på teater** Frida Cronquist
Workshopledare: Frida Cronquist. Legitimerad teaterlärare vid Katedralskolans estetiska program, Växjö.
I denna workshop presenteras två olika samtalsmetoder vilka är användbara till analys och diskussion i mötet med scenkonst, med särskilt fokus på teater. Den ena, *BAT-metoden*, är inspirerad av Panofskys bildanalys omsatt till en teaterpraktik. BAT-metoden hjälper eleverna att utveckla sin analytiska förmåga efter att de upplevt en teaterföreställning genom att dela upp analysen i tre delar. Den andra metoden, *Critical response process* utvecklad av dansaren Liz Lerman, är en samtalsmetod som är användbar vid feedback för både kamratbedömning eller återkoppling mellan lärare och elev. Med en stödjande struktur hjälper metoden publiken att ställa frågor på ett konstruktivt sätt samt att scenkonstskaparen har en aktiv roll i återkopplingen.
- **Skolverket möter Skolledarna** Undervisningsråd Andreas Bhatti, Skolverket

10:00-10:30 **Förmiddagskaffe**

10:30-12:00 **Valbara workshops/presentationer/diskussioner**

- **Anpassad gymnasieskola – Vilken betydelse har Estetisk verksamhet för eleven?** Gunilla Lindahl, Fredrik Solfors
Hur presenterar vi verksamheten genom olika redovisningsformer? Konserter, utställningar, teaterföreställningar? Hur tar vi elevernas estetiska intressen vidare efter gymnasiet? Övergång till daglig verksamhet? Samarbete med övriga gymnasiet? Uppdelning i ämnesgrupper, musik, drama, bild för vidare diskussioner.
- **Att förvandla en verklig människa till en huvudroll i ett drama** Historia 2b, Olle Larsson är Fil. Dr i historia, författare och verksam som lektor vid Katedralskolan i Växjö.
För några år sedan fick Olle Larsson i uppdrag av Växjö stift att skriva en pjäs om en av stiftets mest kända personer, nämligen skalden och biskopen Esaias Tegnér. Hur närmare man sig en människa för nästan 200 år sedan? Hur mycket våld får man göra på den historiska verkligheten när man ska förvandla en persons liv till dramatik? Vilka etiska överväganden måste man göra som författare och vilka utmaningar ställs man inför som populärvetenskaplig författare när man ska skriva dramatik?
- **Dansworkshop – Komposition** fokus på olika kompositionsmetoder för modern dans
Liv Trulsson: Frilansande koreograf, dansare på Regionteatern Blekinge Kronoberg, leg. lärare i dans vid Växjö Katedralskola.
Innehåll: Välkommen till dansworkshop i komposition med fokus på modern dans. Här får du prova olika kompositionsmetoder under ledning av Liv Trulsson. Kom i mjuka träningskläder. Möjlighet till dusch finns.

- **Ett konstnärligt och salutogent perspektiv på sexualitet, samtycke och relationer**

Samtycke, sexualitet och relationer. Teresia Vigil Lundahl & Maria Diephuis
Maria Diephuis, Ämneslärare i musik med en magister i musikterapeut från KMH, Kungliga musikhögskolan. Maria är verksam på musikerinriktningen och gymnasiesärskolan på Fryshusets gymnasium och frilansar som sångerska.
Teresia Vigil Lundahl, Ämneslärare i dans med en MA i koreografi med inriktning mot samtida dansdidaktik från SKH, Stockholms konstnärliga högskola. Teresia är verksam som danslärare på Fryshusets gymnasium och frilansar som danskonstnär. Förstelärare i samtycke, sexualitet och relationer på Fryshusets gymnasium sedan 2021.

Vi presenterar vetenskapliga forskningsrön där neuroscience och de konstnärliga uttrycken har prövats genom olika interventioner som kan inspirera vid implementeringen av samtycke, sexualitet och relationer i de praktiskt estetiska ämnena. Tvärvetenskapliga studier visar att konstnärliga praktiker och uttryck kommer spela en större roll för att skapa hållbara samhällen som upplevs som meningsfulla och utvecklande.

Vi kommer även mer konkret att presentera hur Fryshusets gymnasium har valt att arbeta med Globala mål 3, god hälsa och välbefinnande för att hitta ingångar till ett konstnärligt och salutogent perspektiv utifrån läroplanen och våra kursplaner.

Fryshusets gymnasium kommer under läsåret 2022/2023 även att starta en podcast i samarbete med RFSU med utgångspunkt utifrån deras ”Vill du” -projekt kring kommunikation, samtycke och ömsesidighet.

Ämneslagen i dans och teater på Fryshusets gymnasium deltar från hösten 2022 i varsin forskningsstudie i samarbete med SKH, Stockholms konstnärliga högskola och KMH, Kungliga musikhögskolan.

- **Fysisk teater och fysiskt karaktärsarbete**

Frida Cronquist. Legitimerad teaterlärare vid Katedralskolans estetiska program, Växjö.

I denna workshop får deltagarna testa på olika fysiska teatermetoder och övningar. Vi utforskar några av mimens grunder genom space work; storlek, form, tyng och klick. Vi gör även olika övningar för att skapa karaktärer med de fysiska uttrycken i fokus samt testar och diskuterar vad en bredare syn på fysisk teater är och kan vara. Rörelsevänliga kläder är att föredra.

- **Hur lever våra elever musik? – en nu- och framtidsspaning**

Lisa Frangeur Wingren, leg. lärare i musik, låtskrivare och producent

En samtalsworkshop där vi diskuterar vilka musikaliska normer som råder ute på våra skolor idag 2023. Hur arbetar våra elever med musik, vad vill de med sin musik, hur motiverar vi dem och hur inspirerar vi dem? Vi gör även en gemensam framtidsspaning kring hur dagens normer kan komma att förändras till 2033 eller varför inte 2043?

- **Hållbar formgivning, textil, keramik och glas**

Joanna Jönsson, leg. lärare - glas- och keramik samt Linda Lundgren Lundén, leg. lärare - textil formgivning.

En samtalsworkshop kring hållbar undervisning med Linda Lundgren Lundén och Joanna Jönsson.

- **Krig och Väpnade konflikter i Kulturuttryck** Främst för Konstarna & samhället, Estetisk kommunikation, Historia, Samhällskunskap samt ämnesintegration

Ukraina invaderades i februari 2022, runt om i världen pågår väpnade konflikter och krig, i Sverige är vi hårt drabbade av skjutvapenvåld och den så kallade gangster rapen debatteras. KRIG, KRIS OCH VÄPNADE KONFLIKTER har i alla tider bearbetats i kulturella uttryck. Antingen under läkningsprocessen eller i realtid för att kommunicera, informera eller för att sprida propaganda. Olika estetiska uttryck används för att mobilisera och rekrytera.

Via uttryck av krig kan vi kunskap om konflikter runt om i världen.

Via uttryck av krig kan krigsförbrytelser upptäckas och i efterhand kan bilden utgöra vittnesmål om brott mot folkrätten.

I vår samtid så väl som historiskt behandlar och beskriver konsten och kulturen krig. I propaganda, som motstånd eller motivation. I minnesmonument eller för individuell bearbetning. Ett brett exempel på kulturuttryck som utgör referensram och presentation av didaktiska verktyg som detta angelägna tema kan behöva. Skolan ska våga beröra svåra och angelägna teman.

Föreläsningen presenterar gestaltningar, från populärkultur till minnesmonument och propaganda.

- **Soundtrapp – workshop** Klas Mattiasson, Linnéuniversitetet

- **Tre nycklar för att hantera nervositet och stress**

Inom estetiska praktiker finns en nära koppling till nervositet och stress då uttrycken, konsten, musiken och dansen ofta iscensätts och visas upp för en publik. Det mötet skapar inte sällan förväntan. Men också just nervositet, vilket handlar om våra nervers respons på en utmaning. Nervsystemet kopplar samman kroppen och tankarna.

Under detta seminarie pratar vi om, och provar på, vad du kan göra för att påverka kroppens tillstånd och nervernas kommunikation för att öka trygghet, stabilitet och lugn. Du får verktyg som är användbara både vid nervositet och annan stress.

Louise Hellbom är mental coach, yogaterapeut och socialantropolog. Hon arbetar med tekniker och metoder för att stabilisera kropp och sinne och utveckla motståndskraft mot utmaningar.

Mer info: www.bodyartmind.se www.orkesteröra.nu

12:00-13:30 **Lunch**

13:30-15:00 **Valbara workshops/presentationer/diskussioner**

- **Datorn som instrument – EDI** praktisk workshop, Erik Lundahl

Sedan hösten 2017 har Ystad Gymnasium som första estetiska program i Sverige utbildat i datorn som instrument - ett instrument precis som vilket annat.

I denna workshop dyker vi ner i EDI-världen, styr såväl mjuk- som hårdvara och testar instrumentet i ett musicerande sammanhang. Deltagarna kommer få möjlighet att testa och lära sig grundläggande spelteknik samt hur man kopplar ihop alla beståndsdelar för att skapa goda förutsättningar för ett EDI-musicerande såväl i instrument- som ensemblesammanhang.

Efter workshopen kommer deltagare ha en bättre förståelse för instrumentets förutsättningar, grundläggande funktion och användning samt instrumentets potential för konstnärligt uttryck och roll i ett modernt musicerande.

- **Frihet är inte att slippa, det är att kunna** Föreläsning och workshop med fokus på Ensemble på anpassat gymnasium, Anna Backman Bister
En föreläsning varvat med workshop där vi fokuserar ensemble på gymnasiesärskolan (eller den anpassade grundskolan som den snart kommer att heta). Hur hanterar jag anpassningar och läroplanens krav i arbetet med ungdomar med intellektuell funktionsnedsättning? Hur kan vi musicera tillsammans när alla har så olika förutsättningar? Hur kan vi musicera med anpassningar utan att det blir barnsligt för dessa ungdomar? Bland annat kommer vi att beröra:
Vad innebär intellektuell funktionsnedsättning? Vad innebär det inte?
Hur kan vi göra? Praktiska musikaliska tips och exempel, notering m.m.
Att vara tonåring och ha intellektuell funktionsnedsättning, musikämnet och identitetsskapande.
Repertoar –?
Tydliggörande pedagogik
Vad säger forskningen?
Diskussioner och erfarenhetsutbyte
- **Från kroppen till knoppen**
Stress och scenskräck begränsar vår insats och vår prestation. I den här workshopen undersöker vi hur kroppen kan hjälpa till att lugna ett oroligt sinne. Genom andning, stabilitet och grundning kan vi påverka vårt lugn-&-ro-system. Du får pröva på övningar som kan användas i samband med scenframträdande. Maria Sjögren är fysioterapeut, ergonom och coach med specialkompetens för artister och musiker. Maria är även riksspelman på fiol.
Mer info: www.bodyartmind.se www.orkesteröra.nu
- **Hur jobbar vi med elevrekrytering till dansinriktningarna?**
Lisa Vareman: Leg. Lärare i dans på Katedralskola och Anna Eklund: konstnärlig ledare-dans Regionteatern Blekinge Kronoberg, leg. lärare i dans på Växjö Katedralskola.
Innehåll: Många dansinriktningar brottas med låga söktalet. Vi träffas och samtalar och diskuterar tillsammans om olika lösningar kring elevrekrytering.
- **Kontroversiella ämnen** Karin Lindqvist kring sin rapport om skolors uppdrag och ansvar enligt läroplanen.
Abort, sexuell läggning, genmodifiering och evolutionsläran. När Skolinspektionen granskade ett 30-tal skolor fann tillsynsmyndigheten en rad frågor som är, eller kan bli, kontroversiella i ämnena samhällskunskap och biologi i årskurs 8 och 9.
– Att kunna prata om kontroversiella frågor är en oerhört viktig förmåga för eleverna att ha med sig från skolan. Lärarna kan ge dem den förmågan förutsatt att de får möjlighet att fördjupa frågorna i undervisningen.
<https://www.vilarare.se/amneslararen-svenska-sprak/skolinspektionen/har-ar-kansliga-fragorna-manga-larare-undviker/>

- **Likabedömning i kursen Ensemble med körsång**
 Moderator: Hanna Wåhlin, Förstelärare, leg. lärare i musik
 Samtalsledare: undervisande lärare vid Växjö Katedralskola
 Vi utgår från några konkreta uppspelssituationer med elever och diskuterar gemensamt bedömning utifrån betygskriterierna. Vi har här en unik möjlighet att samlas kring bedömning i en kurs där bedömningsunderlaget med stor sannolikhet skiljer sig åt mellan alla skolor.
- **Mediekreatörprogrammet** presentation och diskussion kring Linnéuniversitetets utbildning i Kalmar, Peter Dahlén
<https://lnu.se/program/mediekreatorprogrammet/kalmar-ht/>
- **Nya former av teater**
 Emma Bexell Stanisic är konstnärlig ledare för Bombina Bombast, som länge arbetat med innovativa teknologier som scenkonstnärliga verktyg. Med hjälp av livestreamade motion capturedräkter kan till exempel konstnärer mötas och arbeta i VR. Hur översätter vi våra fysiska praktiker till den virtuella världen? Vad saknar vi å ena sidan och vad kan vi göra med virtuella kroppar som inte går fysiskt å andra?
 De nya former av mellanmännsliga möten och konstnärliga uttryck vi utforskar är en del av den värld entreprenörer och visionärer ser framför sig är en bärande del av vår gemensamma framtid. Vem har råd att lära sig och därmed befogat kritisera teknikens roll i vårt samhälle?
<https://www.bombinabombast.com/>
- **Nätverksmöte för Estetiska Spetsutbildningar** Sverker Zadig
 Inom Föreningen Sveriges Spetsutbildningar ryms både ”teoretiska” och ”estetiska” spetsutbildningar. De teoretiska spetsarna är fortfarande en så kallad försöksutbildning, även om det i Tidöavtalet lyfts fram att de ska permanentas. De estetiska spetsarna är däremot redan permanenta, men förnyad ansökan om att få anordna dessa skall göras vart tredje år. Det finns för närvarande i Sverige ett tjugotal estetiska spetsutbildningar, alla med riksintag.
- **Stadsvandring och bilderna Skev stad** Åskar Lilja visar oss det ”Skeva Växjö”
 Skev stad är en fotobok med korta humoristiska texter som skildrar det skeva Växjö. Här kan man upptäcka monstret Demogorgon i museiparken, skåda Växjös finaste höghus, avnjuta klotter på elskåp, finna Hulkens hemliga bostad, och mycket mer. Allt är skildrat med glimten i ögat, men ingjuter också en kritik mot hur det nya Växjö framväxer. ”124 foton som visar upp en annorlunda sida av Växjö. Det kan man ta del av i boken Skev stad där konstnären Åskar Lilja visar upp Växjös kvalitéer i fascinerande detaljer bortom de nybyggda, skrytsamma höghusen.” (David Färdigh, Magazinet)
 ”En av de saker som gör Åskar Lilja speciell är att han ser saker som de flesta av oss tenderar att missa. Vi kan vår stad, ser förändringar och har åsikter om nya hus, planteringar, uteserveringar eller bostadsområden, men de flesta av oss ser inte det Åskar ser. I Åskars ögon förvandlas det alldagliga till något annat och mer.” (Per Dannefjord, postpunkare)

15:00-15:30 **Eftermiddagskaffe**

15:30-17:00 Valbara workshops/presentationer/diskussioner

- **Den musikaliska förmågan (utan krav på kunskap)**, workshop Ingela Jansson
Jag vill skapa en genväg runt teoretisk kunskap och ideal för att hitta in till den skapande förmågan utan hinder. På ett lekfullt sätt får deltagarna utforska det universella språket som är musik. Metoden tar avstamp i den grafiska notationen och den klassiska formläran, men det sker genom deltagarnas forskande i ljudens form och färg. Med en annan ingång till musikskapande vill jag ge deltagaren en chans att släppa taget om allt de känner att de borde kunna och upptäcka att vi egentligen har allting inom oss. Om deltagarna har olika estetiska ingångar så får de ett gemensamt språk och gemensamma verktyg.

Ingela Jansson är musikskapare och musiklehrare på ett estetiskt gymnasium och är utbildad rytmikpedagog på KMH. Genom åren har hon provat sig fram till vad som nu är en metod för att få tillgång till sin musikaliska förmåga. Hon har använt den både i musikämnet samt i kursen estetisk kommunikation och har sett hur elever, som annars har svårt för musikämnet pga att de inte känner att de är kapabla, efter denna workshop tillåter sig att utforska vad de kan göra med instrumentet. Ingelas personliga erfarenheter inom improvisation har också färgat av sig i utformningen av denna workshop. Att använda sig av grafisk notation för att väcka musikintresset är väl beprövat, och hon hoppas att lyckas förmedla att denna metod syftar till att väcka medvetenheten om vad musik faktiskt är och att vi alla har tillgång till den.

- **Differentierad undervisning i stället för anpassningar**
Berörda ämnen: Metodik och didaktik inom estetiska lärprocessen
Samtalsledare: Eva Maria Johnsson, Förstelärare med inriktning på Differentierad undervisning.
Samtal kring hur man kan differentiera undervisningen i konstnärliga ämnen. Kort introduktion kring *Differentierad undervisning*, därefter workshop i grupper hur vi kan arbeta mer inkluderande i konstnärliga ämnen.
- **Estetisk kommunikation – är det här vi skapar sammanhang?**
Moderator: Annelie Lindblad, leg. lärare i musik på Växjö Katedralskola
Samtalsledare: Lärare från olika inriktningar på Växjö Katedralskola
Det här är en samtalsworkshop där vi gemensamt arbetar fram förslag på hur vi kan använda och utveckla kursen Estetisk kommunikation - Möjligheternas kurs.
Frågor som vi kommer att utgå ifrån:
Hur använder vi den här kursen för att skapa ett konstnärligt och kulturellt sammanhang för eleverna? Hur kan kursen fungera som ett kitt för våra olika inriktningar? Hur bygger vi broar mellan våra respektive inriktningar, skapar kulturmedborgare och förbereder våra elever för mötet med publik?
- **Förutsättningar för ämnet Estetisk verksamhet i anpassat gymnasium** Hur organiserar vi ämnet tidsmässigt, gruppmissigt, innehållsmässigt. Stefan Johansson, Bratislav Angelkovik
- **Gymnasiearbetet** diskussionsforum. Alla inriktningar, Lisa Frangeur Wingren

- **Man kan inte blunda med öronen**
Musiker och lärare är det två mest utsatta yrkena när det gäller risk för hörselskador. Andelen lärare och musiker som besväras av tinnitus är nästan dubbelt så hög som i många andra yrken. Föreläsningen ger dig kunskap om hur du och dina elever på ett bättre sätt kan skydda hörseln. Du får veta hur du kan förbättra din akustiska miljö och vilka lagar och rekommendationer vi har att förhålla oss till när det gäller ljudmiljö.
Andreas Forsman föreläser kring hörselfrågor för musiker, pedagoger och studenter. Detta genom rikstäckande Med öra för orkester som drivs av Sveriges Orkesterförbund sedan 2016.
Mer info: www.bodyartmind.se www.orkesteröra.nu
- **Nätverksträff dans – upplägg, bedömning och utmaningar**
Anna Eklund: Konstnärlig ledare - dans Regionteatern Blekinge Kronoberg, leg. lärare i dans på Växjö Katedralskola.
Lisa Vareman:Gymnasielärare i dans på Katedralskolan.
Innehåll: Diskussioner om upplägg, bedömning och utmaningar i dansämnena.
- **Om skolinspektion och kontroversiella teman** diskussion och samtal om lärarrollen, kontroversiella ämnen, risker och förhållningssätt, Karin Lindqvist och Ida Kriisa om skolans roll och betydelse och möjligheter via estetiska ämnen.
- – Många av de lärare vi pratat med upplever att de inte har tillräckligt med tid och att eleverna i första hand behöver lära sig fakta. Ofta handlar det om prioriteringar och under de senaste åren har lärarna haft stort fokus på kunskapsresultat och måluppfyllelse. Det kan ha bidragit till att skolorna inte jobbat tillräckligt med värdegrundsfrågor, säger utredaren Karin Lindqvist.
Hur kan man vända utvecklingen?
– Vi har mött många lärare som tycker att det här är viktigt och gärna jobbar med frågorna, men som inte riktigt uppfattat att de har det uppdraget. Man kan komma långt bara genom att medvetandegöra behovet och se hur skolans demokratiuppdrag kan bli synligare i klassrummet utan att kunskapsuppdraget behöver backa. I skolor som gör det här bra ser vi att eleverna lär sig mycket om ämnesstoffet genom att diskutera och samtala.
<https://www.vilarare.se/amneslararen-svenska-sprak/skolinspektionen/har-ar-kansliga-fragorna-manga-larare-undviker/>
- **Samtycke utifrån konstnärliga och estetiska lärprocesser** Teresia Vigil Lundahl
Hur kan vi arbeta med sexualitet, samtycke och relationer på ett inkluderande, kreativt och demokratiskt sätt i skolan? Kunskapsområdet ligger i spänningen mellan skolans kunskaps och värdegrundsuppdrag och det skrivs med tydlighet fram i den nya läroplanen för både grund och gymnasieskola. I denna workshop utforskar vi olika möjligheter med A/R/Tography som metodologi. Det innebär att A, Art, R, Research och T, Teaching är tätt sammanflätade till en helhet. Vi kommer att utgå från ett friskperspektiv som bygger på att samtycke handlar om kommunikation, gränser och ömsesidighet. Under workshopen presenteras även en verktygslåda med didaktiska övningar som du direkt kan använda i din egen praktik och undervisning.
Teresia arbetar som danslärare och är förstelärare på kunskapsområdet sexualitet, samtycke och relationer på Fryshusets gymnasium. Skolan är även en referensskola

för RFSU Vill du projekt med release hösten 2023. Hon har en MA i koreografi med inriktning mot samtida dansdidaktik från SKH, Stockholms konstnärliga högskola. Hon är tillsammans med sina kollegor i dans även en del av forskningsprojektet "På Studs" i samarbete med Stockholms konstnärliga högskola och Göteborgs Universitet. Genom sitt arbete vill Teresia lyfta fram den kompetens som estetlärare bär med sig.

19:00-24:00 **Festmiddag** i Stora Salen på Elite Stadshotellet i Växjö

nrk

Söndag 22 oktober

09:00-11:00 **Inriktningsmöten i respektive Estet-lokaler** för presentation av lokaler samt aktuella diskussioner kring framtida estetutbildning
Bild och formgivning,
Dans,
Estetik & Media,
Musik,
Teater,
Anpassad gymnasieskola,

11:00-11:30 **Förmiddagskaffe**

11:30-12:00 **Skolverket, vad händer framöver?**
Andreas Bhatti, Undervisningsråd Skolverket

12:00-13:00 **Handen och bildningen**
Handens område i hjärnan är inte statistiskt utan förändras ständigt beroende på hur aktiv handen är. Aktiva händer expanderar i hjärnan och engagerar allt fler nervceller: att aktivera händerna är att aktivera hjärnan.
Göran Lundborg, professor i handkirurgi
https://www.vilarare.se/praktisk-estetiska-amnen/debatt/debatt-eleverna-blir-smartare-nar-de-arbetar-med-handerna?fbclid=IwAR1IB-hKWWTxDw4we4-LPdAzTnjroUp3Hj8wBKO_nZnUjFMuL5z4BjIFNLI

13.00 **Kongressens avslutande**
Sverker Zadig

ev. förbeställd **Take away-lunch/baguette/sallad**, bokas vid anmälan

- Baguette med kycklingröra (sallad + gurka), frukt och mineralvatten
- Baguette med Skagenröra (sallad + gurka), frukt och mineralvatten
- Baguette med Kyckling- och baconröra (sallad+ gurka), frukt och mineralvatten
- Baguette med Brieost och Salami (sallad + gurka), frukt och mineralvatten
- Baguette med ost/skinka (sallad + gurka), frukt och mineralvatten
- Baguette med vegansk påläggskorv med grönsaker, frukt och mineralvatten
- Baguette med vegansk ost, grönsaker, frukt och mineralvatten

Nationell Estetisk Kongress 2023, 20-22 oktober, i samarbete med Växjö kommun, Växjö Katedralskola och Linnéuniversitetet

