Konstarterna och samhället

Samtalsforum Estetisk kongress 2018

\*Behörighet - För att undervisa behöver man ha ett angränsande ämne. Vi talade om att t.e.x som musiklärare fått behörigheten i dispans.

\*Hela kursen handlar om analys, reflektion och att redovisa, teoretiskt i grunden. Kursen har ett krav att man ska få upplevelser och eget skapande.

\*Ett exempel på uppgift är ett gatukonst och själva reflektionen är i fokus. Eleverna får jämföra en konstnärs verk med sitt eget skapande och det är reflektionen som är bedömningsgrundande.

\*Kursen känns alldeles för kort, och går en vecka bort så tappar man lätt tråden. En önskan är att kursen skulle vara 100 p.

\*En uppgift var att visa på provokativa konstnärer. Det är bra att varva långa uppgifter med korta uppgifter. Exempel på en kort lektion kan vara klubb 27, eller att det var så många som dog under 2016. Bra att ta upp aktuella händelser och konstyttringar.

\*Musiklärare och bild/medialärare som delar på kursen. De har gått tillbaka till 50-talet för att få en återkoppling.

\*Vårsalongen på Liljevalchs är ett tips

\*En uppgift: De har sett på konstverk, fotografera, sätta in det i ett perspektiv, tonsätta konstverket.

\*Den allmänna känslan är att det är för mycket på kort tid. Varje karaktärsämneslärare tar hand om olika delar i lursen.

\*Konsten råkar alltid illa ut när det är en kris i politiken just för att konsten är ett eget språk och kommunikationsvägar.

\*Konsten är alltid med mig i mina diskussioner med elever.

\*Finns det något koskos-forum någonstans? V-klass/plattform/lärplattform/nationellt där kan man dela. Bra att få idéer och inspiration.

\*Projektet Vidd. Lördag kl 10 pratar om Musik och dyslexi

\*Ha koll på att böckerna finns inlästa om ni ska använda i kursen.

\*Fotouppgift civilkurage - föreläsning om bildspråk och redovisat i fotoutställning

\*Försöker få med alla estetiska uttryck

\*Skapa eget, inspiration till sitt eget skapande

\*Koskos och esko, många liknande uppgifter, mycket praktiskt arbete.

* Viktigt med blandningen av praktik och teori
* Fatta, Juck, Cleo - en feministisk föreställning, eleverna fick diskutera vad betyder kultur för mig? Konst för mig?

\*Redovisning om konst eller kulturupplevelse. Hur man kan se saker som konst? Svårt att hitta litteratur, Madelen Hjort om konstens betydelse.

\*Varje vecka har jag tre elever som tittar på kulturnyheterna och de väljer ut klipp och kopplar det till kunskapskraven.

\*Check out - jag som lärare har valt ut ett inslag från kulturnyheterna som eleverna reflekterar över.

\*Olika presentationsformer

\*Intervjua konstnärer

\*Censur/yttrandefrihet - Kort föreläsning om censur/yttrandefrihet - debattuppgift

\*Eget skapande - politiska texter, reflektion om processen

\*Vi saknar musik/kultur & idéhistoria.

\*Uppgift: Skriva en kort och kärnfull debattartikel för eller emot fildelning.

\*Gemensam musikkunskap ca 24 timmar på 3 årskurser: exempelvis föreläsning STIM

\*Modig & Modig - litteraturtips.

\*Grafiskt partitur - gör en ljudillustration till en haikuliknande dikt och gör en notbild. Reflektionen är viktig. Sen ska en annan grupp spela upp verket och man får inte kommunicera med tal, utan det är roligt att se hur grupperna tolkar styckena.

\*Kreativa rum - de bestämmer tydliga regler för att göra en kreativ ram.

\*Litteraturtps: Möten med bilder Yvonne Eriksson/Annette Götlund

\*Starta lektionen - börja varje lektion med att introducera en konstnär/artist.

\*Ernst Billgrens bok ”Vad är konst”

\*Filmtips: The cost of living (dansfilm)

Big eyes Tim Burton, Margret Keene

Sven klangs kvintett - om 50-talsband