**Minnesanteckningar från Estetisk Kongress, diskussionsforum för kursen Konstarterna och samhället 2017-04-01.**

Dagordning: Urval av punkter till fri diskussion.

* Inspirations material.
* Upplägg, tips på material anpassad till ungdomar.
* Metodik, kurs och lektionsupplägg,
* Hur långt tillbaka går man historiskt?
* Upplägg flera lärare.
* Aktuella texter, läsbarhet och olika typer av texter.
* Konkreta uppgifter i kursen.
* Beröringspunkter mellan konstformerna.
* Överskridande ämnesprojekt.
* Röda trådar.
* Hur många uppgifter som betygsunderlag ges?

Deltagarnas inlägg.

* Litteraturtips: Janzon: Kultur och idéhistoria, Eva Nord: Kultur och idéhistoria.

Kursupplägg: grundbok, bildspel, fånga elevers uppmärksamhet via ex anekdoter, föreläsningar, ljudinspelningar av föreläsningar som delas med elever, skriftliga prov.

* Kursupplägg: Ej prov, ismer- eleverna väljer en konst –ism. Frågor ges till eleverna, de redovisar för varandra, lyssnar och redovisa för varandra. Våga redovisa muntligt, som ett lär mål.

Parafras- görs som ett praktiskt arbete. Valfri teknik: film, foto, konst. Modell för hur redovisar man muntligt. Gruppstorlekar 8,17 och 30 stycken Våga prata, som en viktig punkt. Dåtid och nutid knyts ihop. Utgår från NU, ex floppen från Oscarsgalan kopplas till filmhistoria, fånga upp, få med eleverna, analys av favoritfilm, semiotik, Radio P3 bra uppslag. Varvar uppgifter, ibland korta uppgifter, växelvis.

* Upplägg: I arbete med elever med Asberger diagnoser. Eleverna har svårt med muntliga framträdanden, därför tränas i muntligt framträdande, gör historisk tillbakablick från romantiken vidare med realismen bygger tidslinjen.

Duchamps Fontän, exempel, förklarar kulturens utveckling, vidare med begrepp om yttrande frihet. Aktuella exempel, 2001 Pippi Examples, tar upp om censur, upphovsrätt i anslutning till det.

Vagina Kajak, exempel på censur drabbade konstnärer m f l tas upp, vad vill de säja och om demokratin i olika länder skapas som tidslinjer. Vad vågar vi visa i vårt konstutövande, frågor ställs till eleverna, använder Power Point, talar om bilder och censur.

Kursen är upplagd över två terminer. Teori förstaterminen och praktiskt arbete andra terminen. Först skrivarbete med framsida med rubriker, vad är censur, yttrande frihet … en lektion per rubrik, kollar av källor. Andra terminen, eget konstprojekt, yttra något genom konsten gör ex ler skulptur, använda tekniker fritt, koppla ihop. De behöver långa projekt, lång startprocess, särskilda behov.

* Studieresa görs till Amsterdam, eleverna utför uppgifter om b l a gatukonst, Van Gogh, Anne Frank, … gör uppgifterna på plats under resan. Eleverna upptäcker själva, tävlar samtidigt, redovisa aktuella händelser lokalt/ globalt, eleverna gör studier av olika uttryck på stan även lokalt.
* Många små moment, håller eleverna alerta, blandar arbetsformer: föreläsningar, eget arbete, diskussioner… genomgåendes och flexibelt under 3 tim pass, En gång i veckan lektioner, förmiddag eller eftermiddagslektioner högst 5 ämne i veckan.
* Ett långt pass i veckan under en termin, utställningar, eget arbete, resa till t ex Stockholm, besök på Fotografiska, Moderna museet och eleverna gör uppgifter i grupp och eller enskilt. Startar lektionen med en ”kulturkvart” dvs 15 min omvärldsanalys och aktuella kulturhändelser presenteras av elever, använder bildspel mm.
* Konstaterar i gruppen att nyhetsspaning med omvärldsperspektiv är en automatisk utgångspunkt för oss som är lärare i denna kurs.
* Utgår från samtida kulturhändelser, Google Classroom m f l verktyg, begrepp från aktuell kulturdebatt, recensioner, lär eleverna begrepp, historisk överblick, kopplingar mellan kurserna Hi1b, Hi2b kultur och Konstarterna och samhället. Vi lärare behöver kolla av tillsammans, annars risk för upprepning och mindre bra upplägg för eleverna, även viktigt stämma av med kurserna SV2 och SV3.
* Ett lag pratar mycket om pedagogiskt upplägg, vad man tar upp, arbetar i team.
* Ta upp i kursen om populärkultur 1950–60 tal och framåt, tillbaka blickar, ta så mycket nytt som möjligt, vad är samtida, fontänen en viktig tillbaka blick.
* Historisk tillbakablick, utgår från subkulturer och kopplar till kulturella uttryck, proteströrelser, koppla bakåt för att förstå dagens kulturer.
* Skövde konsthall, Kina ta med på utställning, provokativt- tar upp konst-ismerna. Visa samtiden…
* Skillnader av kunskapsnivåer med olika kursplaner på olika inriktningar skapar svårigheter att lägga nivån för elever som passar alla i samma klassrum.
* Ismer- tas upp inom svensk ämnet.
* Kolla av vad eleverna kan, vad har dom med sig, behöver backa historiskt för att koppla till nutid.
* Kopplar populärkultur tillbaks från slaveriet till 1950-talet, hip hop, grund genrer, eleverna skriver upp vad de lyssnar på idag, kopplas bakåt, eleverna gör eget arbete och ser musikhistoriens linjer bakåt.
* 3 klasser, 3 lärare, 5 workshops media/bild, musik, teater, musikpedagog 1 tim/veckan hela året.

En skriftlig del, en turbo dansanalys lektion, del betyg,

Omvärldsbevakning ligger på oss, omfattande förberedelser för endast en 50 p kurs.

* Förslag om att göra en skrivelse till Skolverket, om att kursen borde få ett större antal timmar.
* Kursinnehåll: Litteratur, dans, musik, teater, bild, mode, film – att se beröringspunkter mellan olika genrer- historiskt, tid genrer, konstuttryck, teman kan presenteras med olika konstnärliga uttryck, ukrainsk dans, rapp, film, foton som bildspel, valbara presentationsformer, visar varandra... i olika redovisningsformer.
* Inspirationer och användbara tips: Big Eyes en film av Tim Burton, performansens, Vem har dött, musiker 2016, klipp, ett sätt att få tillbakablick, om flyktingpolitik, aktuell, Eva Olsson-Wallin om makt HBTQ, maktpositioner, konstverk Pippi Examples videokonstverk, Vulva arts, avgjutning- golfbollar, manga, Supersnippan, Serier: Ellen Ekman. Om könsroller, Liv Strömqvists serier blir pjäser på Malmö Stadsteater.
* Ungdomskulturer, utgångspunkt för fördjupning, exempel varning för jazzen, musik, politisk medvetenhet, modsen, Bob Dylan i höstas 2016, mode-mods, skinheads, Sharpe, proggrörelsen, genus in i det, provocerande kultur, Lenin priset Stefan Jarl, diskonterbart.
* Tips: Beyoncé, super Bowl, uppträdandet, videon kan kopplas till modehistoria, svarta pantrarna, M Jackson, feminism, populär-finkultur ingångar till musikhistorien.
* Sara Larsson, åsikter… att ta upp. Svenska perspektiv.
* Offentliga konsten i Växjö, skulptur, gjord till Elin Wägner och hennes skrivkonst, lokalhistoria perspektiv, vem kommer till tals i det offentliga rummet, vunnit en placering, kommunens invånare fick rösta om skulpturens inrättande, olika falanger motsatte sig olika delar, namn, plats, karaktäruttrycket hos skulpturen mm gav bra diskussioner.
* Jämföra nakenhet inom skulptur och i tidsperspektiv.
* Ronaldo. Statyn. Se den.
* Lokala studier: Skövde, livets brunn. Omtalad, en staty heter våldet, man med piska, kvinna nedanför som skyddar sig, eleverna uttrycker vad de ser.
* Tankar om kreativitet? SE TED talks, om flow och kreativitet, svårt att examinera, ex se arbetsplatser, hur ser en kreativ plats ut,
* Besöka kreativa kulturmiljöer i Lund, studieförbund, gallerister, replokaler, reflektion kring sin egen kreativitet.
* Lektionsförslag: Serien Skam, musik, skådespeleri, tillbakablick tv-serier, mitt så kallade liv. Skins, Filmen G, kända döda vid 27 års ålder- kommer in på olika kulturpersoner.
* Torka aldrig tårar utan handskar – film tips.
* Litteratur, boken/filmen 50 Shades of grey, diskutera problematik.
* Konstens betydelse material i kongress mappen.
* Dada – ismen som en utgångspunkt.
* Musikhistoria- om sampling, ex Amy Winehouse,
* Exempel på händelser att ta upp: Pussy Riot, Anna Odell Fake psykos, olika tidsperspektiv på händelser. Uppdatera sig, men även behålla material, uppslag. Tunnelbanan i Stockholm- klotter som säljer dyrt, Nüg under debatt. Dans Juck. Daan Park graffitti provocerande, dansk kontra svensk debatt om att försvara fria konstarter.
* Nordiska referenser, aktuellt.
* Tips! Danmark har mer styrda kursplaner / innehåll se deras skolverk, där finns exempel och lektionsmaterial.
* Göra studiebesök hos kommun och regionens kulturinstitutioner, hur skapas kultur? Hur kan jag s(eleven) själv skapa ett kulturprojekt?
* Konst och kultur i Gymnasieskolan en grupp på FB. Kan vara en plattform att diskutera kursen Konstarterna och samhället vidare i och mötas igen efter dagens ”live” möte.
* Finns även fler grupper på nätet, bildrummet en inspiration för lärare.

Vänliga hälsningar

Marie Lindstrand