

Minnesanteckningar vid bedömningsdiskussioner i INSÅ-kurserna, 22/3-14

1) Genomgång av de olika representerade skolornas upplägg av Inså-kurserna. Vissa har Inså 1 under 3 år, som inkluderar ett huvud- och biinstrument. För flera skolor bakas instrumenten ihop i betyget, där bi-instrumentet kan lyfta, men ej sänka slutbetyget. Någon skola har två Inså 1 med olika instrument.

De andra skolorna har Inså 1+Inså 2 med huvud- och biinstrument.

De har olika kursslutsdatum för Inså 1. Vissa kör halva studietiden på varje kurs, andra Inså1 under åk1+2 och Inså 2 under åk 3.

Endast en av de två representerade skolorna med spetsutbildning har nivå 3 för några elever (den andra skolan har endast Inså1).

2) Diskussion kring varför endast Inså1 eller varför både Inså1+2. Här råder olika meningar ex:

**praktiskt tänk om att det ej krävs fler kurser även om man ska vidare till musikhögskola. Man kan jobba vidare med elev ändå, att få elev att nå högre även om denne redan är på A-nivå i Inså 1. Elev kan använda poängen till andra kurser än Inså 2 och 3.*

**att inså2 är nödvändigt då Inså1 verkligen är grundkurs och för att fördjupa (ex. repertoar) måste man in i Inså 2.*

**vissa frågar sig varför elev ska gå in i Inså 2 om elev ej ligger på A-nivå.*

**andra ser att elev borde kunna gå över i Inså 2 trots att elev ligger på lägre nivå. ex språkelev får ett lägre betyg i kurs och ändå vill/kan läsa nästa språksteg.*

*Det uttrycks att hela estetiska gy-skolsystemet sätts ur spel då skolorna har så olika upplägg kring Inså-kurserna.

3) Diskuterar om antagningsprov eller ej. Ser så olika ut för olika skolor med söktrycket. Man upplever att eleverna ej har har ej med sig de förkunskaper i musik från grundskolan som de ska ha. Vissa skolor får ej tillräckligt många sökanden och har ej antagningsprov alls.

4) Diskuterar kunskapskravet...*"elev ska diskutera och redogöra utförligt för varierade stildrag i flera stilar..."* i Inså 1-kursen. Vad betyder detta?

Att elev ska kunna teoritisera eller att elev praktiskt ska uppvisa detta?

Kommer in på att kursens syftesbeskrivning och det centrala innehållet ska styra över kraven. Att ej bara titta på kriterierna, utan läsa ut vilka förmågor. Att bygga undervisningen på centrala innehållet.

(Syftesbeskrivningen i Inså 1 säger att kunskapskravet angående stildrag ej ska betonas särskilt utan ska ges utvecklingsmöjlighet...)

Då tiden börjar rinna ut för denna diskussionsstund, blir summeringen att vi behöver varandra i att kommunicera kring kurserna och bedömning och betygsättningen. Nätverka!!